

процесс. С одной стороны, ограниченность сюжета диктует определённую последовательность действий, на которую должны быть положены движения в соответствии с требованиями последовательности физической нагрузки в занятии. Обязательным является и соблюдение постепенности нагрузки, решение задач обучения, закрепления двигательного материала, развития физических качеств, воспитания положительных черт характера. Занятие строится с учётом основных требований структуры, весь двигательный материал подчиняется последовательному решению каждой его части. С другой стороны, яркие характеры героев сказки, доступность развития сюжета понятны детям и позволяют воспроизводить содержание и двигательно импровизировать. Более того, в условиях сказочно-игрового занятия создаются благоприятные предпосылки для организации высокого уровня сознательности и активности детей, позволяя тем самым развивать физические качества, расширять двигательную базу, одновременно воздействуя на личностное и познавательное развитие.

Следует отметить, что не всякая сказка из дошкольного детства может быть интерпретирована в физкультурное занятие. Для этой цели подходят истории, в которых герои пускаются во всевозможные приключения. Необходимо помнить и о возможном авторском дополнении и расширении содержания сказки в ходе её творческой, двигательной интерпретации.

Этапы составления сказочно-игрового занятия для детей дошкольного возраста:

1. Подбор сказки в соответствии с возрастом детей.
2. Определение ведущих линий сюжета сказки и ориентировочный подбор перемещений детей в ходе занятия.
3. Определение обучающих и развивающих задач физического воспитания, подходящих сюжету сказки.
4. Акцентированная расстановка перемещений в соответствии с подготовительной, основной и заключительной частями физкультурного занятия.

## Методика построения игрового физкультурного занятия для детей дошкольного возраста

*С.Ю. Максимова*

Практика работы с детьми дошкольного возраста в области физического воспитания показывает, что наиболее интересными для них являются игровые занятия, построенные по мотивам хорошо знакомых сказок. Сюжетная основа, подражание героям сказки могут заинтересовать и побудить активно заниматься физкультурой даже самого непоседливого малыша.

Построение физкультурного занятия на основе любимых детьми сказок – сложный и творческий

5. Подбор движений, соответствующих характерам героев сказки, решению задач занятия.

6. Подбор физкультурного оборудования, атрибутов в соответствии с сюжетом.

7. Планирование хода занятия: моторной плотности, построений и перестроений детей, выполнения движений, расположения инвентаря, роли педагога в занятии (герой сказки, или её ведущий), появления сюрпризных моментов.

8. Определение возможности модернизации и усложнения двигательного материала.

Рассмотрим вариант физкультурного занятия для детей дошкольного возраста 4–5 лет, построенный на основе хорошо знакомой и любимой детьми сказки «Красная Шапочка».

#### **Задачи занятия:**

1. Обучение детей технике прыжка в высоту.

2. Развитие скоростно-силовых, скоростных качеств, способностей к удержанию равновесия; укрепление мышц ног.

3. Развитие памяти, внимания, пространственного восприятия.

**Инвентарь:** игрушка волка, бабушки, верёвка с колокольчиками (4–5 шт.), искусственные цветы по количеству занимающихся, обручи, бревно для удержания равновесия, массажные коврики.

Подготовка зала: зал украшен атрибутами леса, в дальнем углу стоит избушка, в ней игрушка бабушки, перед избушкой натянута верёвка, к которой привязаны колокольчики (желательно по количеству детей, если нет, то 4–5 штук); по краям площадки разложены дорожки, имитирующие ходьбу по тропинке, перепрыгивания с кочки на кочку, ходьбу по густой траве (массажные коврики), перемещения по бревну; желательно один из участков зала украсить как поляну цветов (бумажные или пластиковые, по количеству детей).

#### **Подготовительная часть занятия.**

1. Построение, приветствие. Педагог кратко напоминает детям о сюжете сказки и сообщает, что они отправляются в путь вместе с Красной Шапочкой.

2. Ходьба по кругу: с отмашкой

рук вниз (имитируется размахивание руками при ходьбе); с отмашкой рук наверху (подняться на носки); с хлопками.

3. Бег по кругу: с изменением направления по сигналу; с приставными шагами правым боком.

По окончании бега дети переходят на ходьбу с восстановлением дыхания. Затем останавливаются на цветочной поляне, каждый возле цветка.

#### **Основная часть занятия.**

1. Общеразвивающее упражнение (ОРУ) с цветами:

1) И.П. – упор присев;

1–8 – подняв руки, медленно встать в полный рост (цветы растут).

2) И.П. – руки вверх;

1–4 – поднявшись на носки, медленно повернуться вокруг себя через правое плечо;

5–8 – то же через левое плечо.

3) Бег по полянке с взмахами руками (летают бабочки). Остановка возле цветка.

4) И.П. – О.С. руки с цветком возле груди;

1–2 – повернуться вправо, выпрямить руки;

3–4 – то же влево.

5) И.П. – стойка ноги врозь, руки с цветком наверху;

1–2 – выполнить медленный наклон вправо, вниз (коснуться пола), влево и подняться в И.П.;

5–8 – то же через левую сторону.

6) И.П. – руки с цветком наверху;

1–2 – присесть, положить цветок на пол;

3–4 – встать, хлопнуть руками над головой.

7) И.П. – руки на пояс (встать рядом с цветком);

1–2 – прыгнуть вправо от цветка;

3–4 – прыгнуть влево от цветка.

8) Дыхательное упражнение.

И.П. – О.С. руки на пояс, локти отведены назад, лопатки соединены.

Сделав глубокий вдох через нос, выполнить сильный выдох через рот с произношением звука «Ж-ж-ж-» (жук).

Все упражнения повторить 6–8 раз. После выполнения комплекса упражнений дети кладут цветы на своё место, а педагог незаметно берёт в руки игрушку волка и ведёт с ними диалог из сказки про путь к бабушке, про длин-

ную и короткую дороги. Затем педагог с детьми определяют, какая из дорожек длинней, а какая – короче. Дети выстраиваются в колонну и вместе с волком начинают перемещение к домику бабушки по короткой дороге.

2. Дорога волка: прыжки из обруча в обруч (скачут по кочкам); прыжки вверх (ударяют по колокольчикам, звонят в дверь).

Педагог ведёт диалог из сказки в роли бабушки. Затем дети таким же путём возвращаются на цветочную поляну и выстраиваются для перемещения по длинной дороге.

3. Дорога Красной Шапочки: ходьба на носках змейкой между цветами, руки в стороны; ходьба по бревну правым боком; массаж кистей по массажным коврикам; ходьба по массажным коврикам; прыжок вверх (ударяют по колокольчикам, звонят в дверь).

4. Диалог с волком: показать уши; движениями кистей показать глаза; сжиманием и разжиманием кистей показать зубы.

Во время диалога педагог стоит рядом с волком и по завершении диалога берёт игрушку в руки, начинает догонять детей. Поиграв немного, все возвращаются к избушке, куда кладётся волк.

5. Дровосеки: выполнение ходьбы на месте с отмахкой рук; имитация рубки дров.

6. Спасение бабушки и Красной Шапочки.

Педагог рассказывает детям сцену спасения бабушки, достаёт спрятанную куклу бабушки и подносит детям. Дети её обнимают и жалеют.

**Заключительная часть занятия.**

Подвижная игра «Догони нас, волк».

Один из детей берёт в руки игрушку и присаживается на стул (волк спит). Дети бегают по площадке и будят волка. Волк просыпается и догоняет детей.

Так, на материале сказки «Красная Шапочка» дети не только обучаются технике прыжка в высоту, совершенствуя свои скоростно-силовые качества, но и улучшают память, внимание, развивают логику мышления, творческое и ассоциативное воображение.

*Светлана Юрьевна Максимова – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской государственной академии физической культуры, г. Волгоград.*