

Танцевальная дорожка к творчеству

Т.Д. Борисова

В современном обществе в последнее время всё чаще обсуждается проблема становления творчески активной личности, совершенствования её духовного мира. Но нередко взрослые, акцентируя внимание на развитии интеллекта своего ребёнка, не замечают, как теряется, становится второстепенной его эмоционально-духовная сущность. И стоит ли удивляться, что многие дошкольники, ловко обращаясь с компьютером, не умеют при этом искренне радоваться и восхищаться, удивляться и фантазировать.

У многих современных детей наблюдается нехватка творческой выдумки: они не умеют общаться друг с другом, выражать свои чувства, адекватно реагировать на музыку. А ребята, с раннего возраста включённые в творческую деятельность, являются фантазёрами и мечтателями, по характеру любознательны и целеустремлённы и потому так интересны окружающим.

Творческая личность всегда успешна, поскольку она постоянно стремится к совершенствованию и преобразованию окружающего мира. Известно, что творческий потенциал детей развивается постепенно, путём целенаправленного обучения, посредством музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. Успех работы педагога в этом направлении во многом зависит от выбора тех педагогических средств, которые способны обеспечить всестороннее развитие ребёнка.

Важным средством активизации творческого начала у дошкольников было, есть и будет **движение под музыку**. Танцевальные ритмические и пластические упражнения совершенствуют детскую пластику, помогают развивать музыкальное восприятие, запоминать и оценивать культуру своих движений, творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Как показывает опыт, занимаясь развитием ребёнка, необходимо учитывать его стремления, желания и возможности. Автоматическое, неосмысленное заучивание, подражание взрослым только тормозит процесс творческого становления. Музыкально-динамические упражнения, представляющие собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных трудовых действий, поведения птиц и зверей, природных явлений, наталкивают детей на создание собственных новых музыкальных образов.

Работа по развитию творческой активности дошкольников в танце включает в себя различные методы. Это интерактивное общение со зрителем; использование нетрадиционного игрового дидактического материала, оборудования, атрибутов, костюмов; наличие в танце игрового сюжета, так как именно игра – основной вид деятельности в этом возрасте. В результате использования этих методов у детей отмечается высокая активность не только в танце, но и в познавательной сфере. Ребята становятся более внимательными, социально адаптированными, уверенными в себе, начинают позитивно относиться к окружающему миру.

Работа, направленная на формирование творческой активности дошкольников, состоит из нескольких этапов.

1. Подготовительный этап.

Он включает обучение детей основам музыкальной и танцевальной грамоты, усвоение ими схем движения в танце, танцевальных терминов, позиций рук и ног, положения корпуса и головы.

Пространство дошкольного образовательного учреждения имеет неограниченные возможности для развития творчества. Ведь дети, особенно дошкольники, испытывают постоянную потребность в двигательной активности. Именно посредством движения они могут глубже и эмоциональнее воспринять музыку. Кроме того, целью подготовительного этапа является развитие памяти, логического мышления, побуждения к активности. На этой стадии дети учатся понимать схемы танце-

вальных движений, построение танцевальной композиции, запоминают несложные специальные термины и делают первые шаги в освоении танцевальной грамоты.

Для реализации этих задач существует методический и дидактический материал, накопленный за многие годы и адаптированный к работе с дошкольниками; придумано огромное количество игровых танцев-картинок для малышей.

Одним из эффективных средств развития детского музыкально-двигательного творчества является «Игротека музыкального руководителя». Она представляет собой систему специально подобранных игр и упражнений и направлена на овладение языком образных, пантомимических и танцевальных движений. «Игротека» нацелена на усвоение приёмов танцевально-игрового общения, на отработку навыков эмоционального исполнения, основанных на умении анализировать движения и соотносить их с характером звучащей музыки.

Другая дидактическая игра «Танцевальная дорожка» знакомит детей с позициями ног, помогает им разучивать переменный шаг, тренировать выворотность стопы. Для коррекции психоэмоциональных проблем, развития коммуникативных навыков, совершенствования выразительности мимики, пластики и жестов в ней успешно используется система специально подобранных упражнений и этюдов. Она помогает в тех случаях, когда дети не могут легко включиться в творческую деятельность: когда они скованы и зажаты, неадекватно реагируют на музыку или когда их жесты и движения не соответствуют музыкальному настроению.

Содержание музыкально-двигательных занятий включает в себя игры на развитие двигательных возможностей, игры-превращения, музыкально-пластические импровизации («Снежинки кружатся», «Бабочки летают»), игры на запоминание физических действий («Дождик летний», «Дождик осенний»), мимические загадки, жесты-загадки, этюды на согласованность действий, танцевально-двигательные и телесно-

ориентированные техники, упражнения на развитие чувства сопереживания окружающим. Занятия могут сопровождаться образным рассказом.

Результатом включения вышеуказанного материала в занятия по развитию творческой активности дошкольников является выразительное, осознанное исполнение танцев и элементарные творческие импровизации – первые шаги ребёнка к самовыражению.

2. Основной этап.

Танцевально-ритмическая деятельность начинается с обучения детей танцам, выступлениям на праздниках, участию в фестивалях. Как уже указывалось, изучение ребёнком языка движений невозможно без осмысления им подхода к содержанию работы по обучению танцевально-двигательным действиям. Это достигается не только через освоение дошкольниками языка выразительных движений, но и через изучение основ танцевальной грамоты, овладение терминами и схемами движения в танце. В качестве основных методов обучения языку движений используются такие, как выразительный показ и пояснения педагога; образный рассказ, побуждающий к фантазированию; музыкальные загадки; общение жестами; вслушивание в музыку и рассуждения о ней.

В начале обучения детям предлагаются несложные тренировочные танцевальные движения, включающие различные виды ходьбы, бега, прыжков-подскоков, притопов, хлопков, кружений, полуприседаний, качаний руками, наклонов и поворотов туловища.

По мере накопления объёма танцевальных движений и жестов пантомимы у дошкольников пробуждается желание импровизировать. В случае, если ребята сталкиваются с какими-либо трудностями, необходимо побуждать их, используя такие приёмы, как выразительное выступление педагога перед детьми; совместное творчество в импровизированном танце; танец педагога в паре с ребёнком; игра «Я танец начну, а ты продолжи».

На примере простейших этюдов и упражнений дети знакомятся с обобщённо-образными «значе-

ниями» отдельных пантомимических и танцевальных движений, учатся образами передавать различные настроения и своё отношение друг к другу и к происходящему. Так дошкольники подводятся к осмыслённому, выразительному исполнению сюжетных танцев и музыкальных спектаклей, учатся импровизированно создавать собственные танцевальные композиции.

Особенность этой работы – в целостности процесса обучения: от постепенного овладения танцевальной грамотой и развития эмоционально-коммуникативной сферы к языку выразительных движений, исполнительному творчеству, а от него – к творчеству в танце.

При проведении начальной диагностики по сформированности у детей необходимых умений и навыков требуется индивидуальная и подгрупповая работа по коррекции трудностей. Для этого разработаны схемы музыкальных занятий, ориентированные на формирование творческой активности дошкольников. В них особое место отводится детскому самовыражению, умению выбирать и выстраивать движения на предложенную музыку.

3. Итоговый этап.

Игровые и танцевальные упражнения служат копилкой эмоционально-двигательного опыта детей. Они – неотъемлемая часть музыкальных занятий, работы танцевального кружка. Их задача заключается в стимулировании у ребят стремления к творчеству. Яркое подтверждение этому – участие детей в ежегодной танцевальной постановке сказки «Бал на волшебном озере», где есть место и фантазии, и творческим импровизациям.

Цель постановки этой сказки – показать творческие достижения детей, стимулировать их эмоции и желание быть творчески активными. В результате дошкольники не только осваивают заданные педагогом образцы танцевальных движений, но и сами придумывают на их основе новые варианты. Умение комбинировать движения развивается у детей во время танцевальной импровизации.

Необходимо также отметить важность обучения детей приёмам образ-

ного перевоплощения. Начинать подобное обучение можно на материале различных этюдов, каждый из которых предназначен для работы над каким-нибудь одним образом. Знакомство с этюдом начинается с восприятия музыки. Вслушиваясь в музыку, дети сначала пытаются определить, про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он «делает». Затем составляется образный «рассказ», в котором «действует» названный персонаж.

От этюдов дети переходят к небольшим сюжетным танцам, где взаимодействуют разнохарактерные персонажи (например, «Барышни и ковбой»), затем – к развёрнутым танцевальным спектаклям по мотивам народных сказок («Гномики и Красные Шапочки») или к авторским постановкам, таким как «Сказка о маленькой звёздочке». В ней языком движений рассказывается о звёздочке, которая согрела всех своим сиянием, дарила радость и добро и помогала маленьким жителям волшебного озера расти, высоко взлетать на небо и радоваться жизни.

Именно в постановках, организованных силами детей, наиболее заметно творческое начало. Дети старают-

ся, импровизируют, взаимодействуют друг с другом, в пластике танца демонстрируют своё умение перевоплощаться в различных персонажей.

В заключение хочется сказать, что вышеперечисленные средства представляют собой ту самую «танцевальную дорожку», направляющую ребёнка к активности, инициативе и творчеству. Сюда следует также включить увлечённость педагога, его кропотливую работу, терпение и любовь к детям, что помогает ему творить чудеса. И тогда мы сможем вновь убедиться, что все дети – талантливы!

Литература

1. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова. – М. : Гном и Д., 2003.
2. Зимина, А.Н. Образные движения / А.Н. Зимина. – М. : Тандем, 1998.
3. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М. : Искусство, 1981.
4. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. – Ярославль : Академия развития, 1977.

Татьяна Дмитриевна Борисова – музыкальный руководитель МДОУ ЦРР д/с № 2, г. Волгоград.