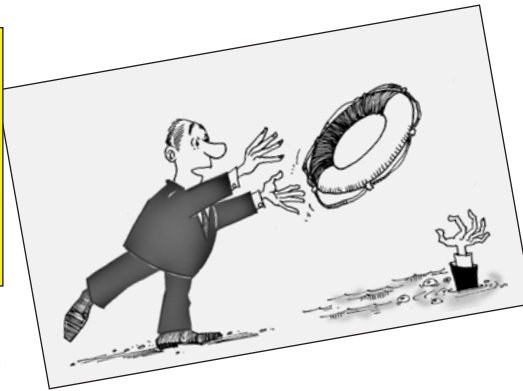


## Моторная и оптическая дисграфия (Диагностика, профилактика, коррекция)

С.В. Сулова



Овладение процессом письма часто осложняется тем, что у детей 6–7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, а также низка выносливость к статическим нагрузкам (непременной составляющей письма). Кроме того, у многих детей не сформированы механизмы пространственного восприятия и зрительной памяти, зрительно-моторной координации и звуко-буквенного анализа, что создает дополнительные трудности. Исследованиями психологов и физиологов доказано, что в начале обучения письму дети сосредотачивают свое внимание на множестве деталей, характеризующих пространственную ориентацию движений и графическую правильность выполнения («откуда начинать, куда вести, где закончить»), не говоря о том, что одновременно решается задача перекодировки фонемы в графему. Это во многом объясняет, почему дети пишут медленно и напряженно. В связи с этим так важно осознанно формировать у них «образ действия» – зрительно-двигательный образ буквы.

Нарушение письма (дисграфия) как полнофакторное расстройство письменной речи рассматривается как комплексный синдром, включающий целый ряд нарушений. Различают **шесть видов дисграфий**: 1) артикулярно-акустическая; 2) акустическая (слуховая); 3) нарушение анализа и синтеза; 4) аграмматическая; 5) оптическая (зрительная); 6) диспраксическая (моторная).

Моторная и оптическая дисграфии в чистом виде встречаются редко,

но их элементы часто проявляются в других формах.

Письмо создает необходимость одновременно с движениями пальцев передвигать вдоль строки кисть, предплечье, плечо (координация всех этих движений практически невозможна без нарушения способов держания ручки и позы) и вызывает значительное напряжение мышц руки и туловища.

Кроме того, на первом этапе обучения дети пишут «затаив дыхание», и чем длиннее слог, слово, тем дольше задержка дыхания. Экспериментальные исследования показали, что такие задержки дыхания, вредно сказывающиеся на функциональном состоянии ребенка, могут достигать 20–30 секунд, особенно при моторной дисграфии. Для нее характерны трудности движения руки во время письма, в частности, возникает писчий спазм. Это изменение моторики руки, приводящее к нарушению акта письма при сохранении возможности выполнять рукой другие действия.

При целенаправленном коррекционном воздействии симптоматика писчего спазма постепенно сглаживается. Комплексный метод включает фармакотерапию, физиотерапию, лечебную и пальчиковую гимнастику, иногда психотерапевтическую помощь.

### Комплексное обследование

#### 1. Оценка навыка письма:

- качество усвоения графем (букв);
- классификация ошибок на материале школьных тетрадей и на основании письменных заданий логопеда (ребенок пропускает или смешивает бук-

Сравнительная характеристика

Моторная (диспраксическая) дисграфия	Оптическая дисграфия
<p>Неспособность овладевать графическим письмом (образом буквы).</p> <p>Дети испытывают следующие трудности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) не могут переключать движения руки с одной буквы на другую, не различают начертания (<i>л-м, и-у, п-т</i>);</li> <li>2) не знают, с какого элемента начать писать букву, - наблюдается многократное повторение букв, слогов, их перестановка, нарушается схема слов и предложений;</li> <li>3) буквы неровные, «корявые», разного размера и наклона, линии дрожащие, угловатые;</li> <li>4) инертность двигательного стереотипа. Графомоторные движения при письме напряженные, скованные, рука быстро устает, письмо медленное по темпу. В 3–4-м классах письмо мало понятное, с большим количеством ошибок;</li> <li>5) Замена и смешение сходных букв (<i>б-д, и-у, л-т, х-ж</i>) рукописного шрифта</li> </ol>	<p>Неспособность различать графемы.</p> <p>Дети испытывают следующие трудности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) зеркальное письмо (<i>с-о</i>), письмо слева направо;</li> <li>2) пропуски элементов букв;</li> <li>3) недописывание элементов букв;</li> <li>4) лишние элементы букв;</li> <li>5) замена и смешение сходных букв (<i>м-ш, л-и, в-д</i>) рукописного шрифта приводят к искажению структуры слова и при списывании, и при записи под диктовку.</li> </ol> <p>Виды оптической дисграфии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– литеральная – трудности воспроизведения изолированных букв;</li> <li>– вербальная – искажение букв в словах, замена, смешение графически сходных – с трудом формируется зрительный образ слова</li> </ul>

вы по фонетическим признакам, заменяет буквы по артикуляторному типу (*д-л-н*) и т.д. – см. таблицу выше);

2. Выявление ведущей руки, ведущего глаза и уха (по методике Л.С. Цветковой, 1998).

3. Оценка кинестетического праксиса:

- выполнение движений руки по зрительному образцу (колечки, «коза», «зайка» и т.д.);

- выполнение движений по тактильному образцу (воспроизвести заданную позу руки с закрытыми глазами).

4. Оценка динамического праксиса (пробы кулак-ребро-ладонь, выполнение графических проб, одновременная смена разного положения рук).

5. Стереогноз (определение предмета на ощупь).

6. Оценка пространственного праксиса – здесь необходимо соблюдать последовательность в онтогенезе право – лево:

- в схеме тела;
- в расположении предметов справа – слева от ребенка, от предметов;
- пространственное расположение предметов выше – ниже;
- обозначение терминов *длинный – короткий, далеко – близко*;

- пространственные предлоги *на, между, под* и т.д.;

- узнавание печатных и рукописных букв;

- узнавание в усложнении: штриховка, наложение, стилизованные буквы различного шрифта.

7. Оценка конструктивной деятельности:

- конструирование букв (пластилин, проволока, вырезки из бумаги, наждачная бумага и т.д.);

- конструирование фигур из палочек и геометрических фигур по образцу, по представлению, по словесной инструкции и т.д.;

- написание в воздухе, на спине, руке, обводка;

- составление букв из элементов;

- реконструирование букв из других;

- рисование простого рисунка (домик, человечек);

- срисовывание с образца.

8. Оценка навыка чтения: способ, скорость, правильность, автоматизированность – беглость и понимание прочитанного, динамика скорости чтения в процессе обучения. Ошибки: ребенок неправильно называет буквы; читает в обратном направлении; про-

пускает слова, читает правую половину слова.

9. Определение ведущей модальности, с помощью которой ребенок воспринимает и запоминает учебный материал. А.Н. Корнев предлагает следующие тесты:

- визуальный подсчет без помощи пальцев хаотично расположенных на листе бумаги 17 кружков;

- подсчет 13 акустических сигналов (ударов), предъявленных с неравномерными интервалами (с закрытыми глазами);

- подсчет 15 неритмичных постукиваний карандашом по руке ребенка (глаза закрыты);

- перечисление направлений, указанных на карточке стрелками (влево, вниз, вправо, вверх).

Все перечисленные тесты в основном определяют слабую зрительную, слуховую и кинестетическую модальность. Полученные данные используются при выборе метода коррекции. В ходе обследования дается оценка умственного развития, внимания, памяти ребенка.

#### **Основные направления работы по коррекции оптической и моторной дисграфии**

1. Развитие предметно-буквенного гнозиса (узнавание предметов, а затем букв):

- назвать деревья, овощи, мебель на картинках;

- назвать предметы по их контурам;

- выделить предметные, контурные изображения, наложенные друг на друга;

- распределить предметы по величине;

- определить левую–правую стороны разноцветных полосок;

- срисовывать полукруги и линии (по методике С. Бореля-Мезони);

- тест Бурдона – подчеркнуть все буквы Я, вычеркнуть все И;

- из набора букв составить слова и зашифровать их цифрами;

- переставить буквы в заданном порядке и назвать новые слова;

- сравнить одни и те же буквы, но написанные разным шрифтом, и т.д.

2. Расширение объема и уточнение зрительного мнезиса (памяти):

- запомнить 4–5 картинок и найти их среди других 8–10;

- письмо по образцу и памяти;

- зрительные диктанты – продолжить строку;

- «Фотографирование» – посмотри, запомни, нарисуй, проговори и запиши;

- «Буква спряталась» – выполнить узор из каких-либо букв и т.д.

3. Развитие зрительного анализа и синтеза, зрительно-пространственных представлений:

- показать правые (левые) части тела у человека, сидящего напротив;

- на сюжетной картинке назвать, что расположено слева (справа);

- выложить по памяти названные предметы;

- нарисовать узоры и буквы по клеточкам по образцу и под диктовку;

- написать заданные буквы слева – справа от вертикальной линии; найти букву в ряду сходных: ШЩ, ЦЩ, БЫ, ОУ;

- реконструировать буквы Р-Ъ, И-Н-П, Е-Ш;

- определить различия сходных букв В-З, Р-В-Ф;

- назвать буквы, имеющие одну ось симметрии;

- соотнести образ буквы с предметом;

- поэлементная запись смешиваемых букв с негромким проговариванием (расчлененно и целостно);

- узнать, какую букву написали на спине, на руке; диктант букв, слогов, слов в воздухе, на поверхности стола; тактильное ощупывание рельефных букв и т.д.

Во всех упражнениях главной целью является закрепление связи между фонемой – артикулемой – кинемой. Для контроля включаются все четыре анализатора: слуховой, двигательный, тактильно-вибрационный, зрительный.

4. Кинезиологические упражнения

(А.П. Сиротюк «Коррекция обучения и развития школьников»).

5. Массаж, самомассаж, пальчиковая гимнастика, обводки, штриховки, работа с ножницами, пластилином.

6. Развитие сукцессивных функций:

– воспроизведение серий упражнений по памяти (пробы Озерецкого);

– воспроизведение ритмов по слуховому и графическому образцу;

– воспроизведение по памяти рядов цифр, звуков, букв, слов с удлинением воспроизводимых рядов;

– «Что изменилось?» – найти изменения в последовательности фигур, произведенные после запоминания (на зрительном, слуховом и кинестетическом материале) и т.д.

7. Письмо через проговаривание (рекомендации А.Р. Лурия, Р.Е. Левиной, М.Л. Лукашенко). Этот навык отрабатывается вначале на простых словах, произношение которых не расходится с написанием, а затем на более сложных.

8. Работа по вербализации мыслительных процессов на уровне буквы, слова, предложения, связной речи через словообразование, словоизменение, согласование слов в предложении:

– найти и зачеркнуть букву в любом тексте;

– «Какой буквы не стало?»;

– поэлементная запись букв с проговариванием;

– выборочный диктант слогов;

– что будет, если наложить букву А на Л (будет А), Б на В (будет В);

– у какой буквы два кружочка (В, Ф), у каких букв один кружочек (О, Я, Ю, Б, Ъ, Ь); какая буква получится, если к Р приставить зеркало (Ф), если Р поставить на голову, и т.д.;

– точечный способ запоминания алфавита (соединяя точки-буквы, получаем предмет, ошибка ведет к искажению предмета);

– прием «звуковая линейка» (И.Н. Садовникова, 1993) – соотнесение звука с последовательным движением пальца и движением глаза, с отсутствием пауз между звуками;

– выделить гласные в слове, под-

черкивая их разными цветами с обязательным объяснением;

– симультанное чтение – мгновенное (за 1–3 секунды) восприятие слова (фотографирование слова – расширение поля зрения) и его проговаривание;

– прием «Умей видеть» – рассмотрение сюжетной картинки или чтение текста «вниз головой»;

– прием «Что здесь изображено?» – рассмотрение картинки через круглое отверстие в листе бумаги (сначала берутся предметные картинки, затем сюжетные с постепенным переходом к буквам и словам);

– скорочтение (принцип нагрузки) – доведение скорости узнавания буквы, слога до предела (читаем два слога, три и т.д. в разном порядке по слоговым таблицам); чтение слогов по таблицам («катание по этажам») последовательно, в разбивку медленно, быстро;

– какой слог лишний (КА, ТА, НУ, ПА), какого слога не стало (прочитать слоги, закрыть глаза, в это время убирается один слог, после чего вновь прочитать; варианты: поменять слоги местами, добавить новые), «подскажи конец словечка»;

– «заколдованные слова» – представляя глазами буквы, слоги, прочитать слова (*кожал, слот, реох, мосалет* и т.д.);

– написать слова-перевертыши, глядя в зеркало;

– отгадывание загадок через зрительное конструирование (рисование элементов загадок);

– восприятие смыслового значения предлогов, когда предлог пишется перед рисунком, изображающим предмет;

– чтение «заколдованных текстов»: сплошного текста с нарушенными границами слов; чтение строчек наоборот по буквам, по словам; поочередное чтение слов нормально и наоборот; чтение только второй половины слов;

– отделение слов от псевдослов, поиск слов среди буквенного ряда;

– поиск смысловых несуразностей – предлагается специально подготовленный связный текст или набор отдель-

ных предложений, в котором встречаются предложения, содержащие смысловые ошибки, делающие ситуацию нелепой и смешной, например: «Дети промокли, потому что шли под зонтиком»;

– прием рисования рассказа – программирование высказывания через рисунки, их последовательность (установка: запомни, зарисуй и запиши);

– развитие устойчивого зрительного внимания через его переключение (сортировка камешков, бусинок, выкладывание из палочек рисунков к рассказу, таблицы Шульте с заменой цифр на буквы, показать написанное слово, назвать последовательно буквы, затем с закрытыми глазами также назвать буквы слова, воспроизвести его устно и назвать буквы в обратном порядке);

– составление рассказа по разрозненным картинкам;

– составление рассказа с рисованием начала или конца рассказа;

– «расскажи руками» стихи или небольшие рассказы.

В результате выполнения этих упражнений активизируются все анализаторы, осуществляется перевод зрительной информации в кинестетическую и слуховую и наоборот, развивается вербальное мышление (обобщения, исключения, классификация и т.д.).

*Светлана Васильевна Сулова – логопед высшей категории, МУЗ «Омутнинская ЦРБ», пос. Восточный, Кировская обл.*