

## **Музыкально-интонационная модель как средство активизации продуктивной деятельности детей**

*Е.Ю. Волчегорская,  
О.Н. Ногина*

Эффективность современного образовательного процесса во многом зависит от возможности использовать полученные знания в процессе самостоятельной практической деятельности. Потому особое значение в педагогике отводится продуктивной деятельности, выступающей стимулом развития когнитивных процессов, познавательной и творческой активности. Как замечает Б.В. Хозиев, именно продуктивная деятельность начинает рассматриваться в качестве одного из основных направлений стратегических педагогических инноваций [7].

В педагогике продуктивной деятельностью традиционно считают ту, которая, «моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситу-

ации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объёмном изображении» [6]. В более широком понимании продуктивная деятельность рассматривается как созидание неких **принципиально новых** материальных и духовных ценностей [4]. Таким образом, выходя за рамки предметно-материальной сферы, продуктивная деятельность переходит в область творческой. А творчество, как известно, это норма детского развития, источником творческой деятельности ребёнка служит всё окружающее его жизненное пространство: предметы, явления, новый опыт, собственные ощущения. Как отмечает Б.М. Теплов, раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для их развития, так как оно соответствует детским потребностям и возможностям.

Эту же точку зрения разделяют Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. При этом, как отмечает Н.А. Ветлугина, под творческой деятельностью детей понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько **творческий процесс**, «подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия-сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению» [1].

Одним из эффективных средств создания и воссоздания нового образа является музыкальное искусство. Как отмечает в своей знаменитой книге «Творческая активность детей» американская исследовательница М. Mayesky, музыка, занимая одно из ведущих мест в системе воспитания детей, способна вызывать в ребёнке творческую продуктивную активность [8]. Известно, что музыка легко будит воображение детей, так как путь от звука к зрительным образам, моторным ощущениям, цветовым, пространственным и другим ассоциациям необычайно короток, особенно в раннем детском возрасте [2].

Опираясь на эмоциональный отклик, вызванный музыкой, малыш конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Свои впечатле-

ния и ощущения он пытается отобразить в пении, движении, рисунке и т.п. Это и есть создание нового для ребёнка «продукта», новой эстетической реальности, расширяющей его представление о мире. Активная природа малыша, попадая в сферу музыкального воздействия, находит выражение в продуктивной деятельности: в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение, в ритмической, инструментальной, голосовой и драматургической импровизации.

Все формы музыкальной деятельности: прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмичные движения – можно отнести к продуктивным видам деятельности. Даже несложная эмоциональная оценка, последовавшая за восприятием какого-либо музыкального фрагмента, находит выражение в новом для ребёнка музыкальном образе, который претерпевает творческое осмысление и получает собственную интерпретацию.

Так в сознании малыша создаётся новый интеллектуальный продукт, который, встраиваясь в систему личного мировосприятия, образует новую «единицу» целостной картины мира. Как отмечал Б.М. Теплов, музыкально-слуховые представления по своей природе – продуктивная деятельность, поскольку они являются не прямым повторением образов восприятия, а результатом определённой переработки и обобщения [5].

Для активизации продуктивной деятельности детей мы предлагаем использовать **музыкально-интонационные модели**. Основой для их создания послужили образно-смысловые, символические «интонационные коды», на которые ориентируется мышление при распознавании содержания музыки.

Понятие «интонационные коды» впервые ввела Д.К. Кирнарская, которая рассматривала основные эмоции (радость, грусть, страх, гнев и др.) как стереотипы человеческой коммуникации, запечатлённые в музыке. По её мнению, эти «коммуникационные архетипы» восходят к истокам слуховой коммуникации и ещё

в древности помогали человеку ориентироваться в окружающем мире. Они не только обеспечивают внутреннюю эмоциональную связь человека и музыки, но и являются «аналогом древнейших базовых компонентов других талантов» [3].

Коммуникативные архетипы диктуют определённый эмоциональный тонус, двигательный эквивалент, создают обобщённый образ процесса общения, имеющий единый интермодальный характер – зрительный, моторно-двигательный и слуховой. Звуковысотное, ритмическое, динамическое, тембральное соотношения двух и более музыкальных звуков, образуя интонацию, несут эмоцию, художественный образ. Вот почему, слушая музыку, ребёнок переживает процесс общения, результатом которого становится отклик на закодированное в звуках «сообщение».

Взяв за основу коммуникативно-музыкальные архетипы Д.Ж. Кирнарской, мы разработали систему музыкально-интонационных моделей, позволяющих активизировать продуктивную деятельность детей младшего дошкольного возраста. Каждой

модели соответствует свой образ, своё двигательно-пространственное отображение, свой песенный репертуар (см. табл. 1).

Внедрение музыкально-интонационных моделей происходит постепенно, в несколько этапов.

### Первый этап – ознакомительно-ориентировочный

**Цель:** научить детей распознавать музыкально-интонационные модели на слух и отражать их в пении и движении.

Младший дошкольный возраст характеризуется конкретностью восприятия, поэтому необходимо задействовать персонажи, знакомые ребёнку, действующие лица, которые будут пояснять детям задания, вовлекать их в игру. Музыкально-интонационные модели можно преподнести детям в виде образов животных, сказочных героев и т.п. Так, например, плачущего зайчишку (модель плача, мольбы) прогоняет из его лубяного домика хитрая лиса (модель веера). К нему на помощь приходит петушок (музыкально-интонационная модель призыва).

Таблица 1

Система музыкально-интонационных моделей

Интонационная модель	Образ	Двигательно-пространственное отображение	Песенный репертуар
Модель призыва	Петушок	Маршевые шаги на месте с высоким подниманием коленей. Движение рук снизу вверх	«Петушок к нам пришёл»
Модель мольбы, плача	Плачущий заяк	Закрытые ладонями глаза, слабые наклоны головы вниз	«Плачет зайка маленький»
Модель маятника	Часы с маятником	Движения колыбельной – качивание на руках воображаемой куклы или покачивание из стороны в сторону	«Баю-бай», «Кукла Катя», «Села птичка»
Модель созерцания	Горизонтальная линия	Медленное горизонтальное движение руки в сторону	«Дон-звон»
Модель игры	Колобок	Энергичные повороты туловища влево и вправо	«Колобок, колобок», «Солнышко»
Модель круга	Радуга, отражающаяся в воде	Рисование рукой в воздухе круга большого диаметра	«Волшебники», «Радуга»
Модель веера	Лиса	Возвратное движение рукой: плавно снизу вверх и обратно	«Я – лисонька, красавица»
Модель взлёта	Улетающая божья коровка	Быстрый взмах вверх раскрытой ладонью	«Самолёт», «Песенка звезды»
Модель ухода	Зевающий бегемот	Широкое движение рук сверху вниз по направлению к груди	«Бегемот поёт»

Освоению музыкально-интонационных моделей помогает двигательная-изобразительная наглядность, сопряжённая с моторикой ребёнка: пропевание музыкально-интонационных моделей с одновременным прочерчиванием их звуковысотной линии в воздухе, сменой позиций рук или одновременным ведением пальцем по условному графическому образцу; дифференциация звуков при пении с помощью поворотов или наклонов головы, туловища и т.п.

Для пения используются как сами попевки-модели, так и песни из детского репертуара, близкие интонационному профилю моделей. При прослушивании музыкальных произведений необходимо обращать внимание детей на встречающиеся музыкальные интонации, сходные с музыкально-интонационными моделями.

Занятие может начинаться с приветствия ребят персонажами – зайчиком и петушком. Подходя к каждому ребёнку, педагог может спеть «Здравствуй, как тебя зовут?» от лица героя в соответствии с его музыкально-интонационной моделью. По мере освое-

ния моделей малыши будут здороваться в ответ, имитируя музыкальные интонации персонажей.

Рассказывая сказку, читая стихотворение, можно попросить малышей пропеть или прохлопать имя героя. При повторном рассказе педагог может уже не произносить имена персонажей: дети сами воспроизведут их интонацию. Наиболее естественно и эффективно усвоение моделей закрепляется в играх, таких как «Угадай-ка», «Прятки», «Путаница», «Паровоз», «Ловим снежинки», «На полянке», «Волшебная палочка» и др.

### Второй этап – импровизационный

**Цель:** овладение навыками самостоятельной импровизационной деятельности в движении, пении, игре на музыкальных инструментах (см. табл. 2).

Очень важно дать детям почувствовать самостоятельность творческого процесса, поддержать детскую фантазию, направить её в сторону осознанного продуктивного выражения. К концу данного этапа возможна импровиза-

Таблица 2

### Импровизационно-творческие задания

Тип модели	Ключевые вопросы	Импровизационно-творческие задания
Модель призыва	Можешь сравнить?	Сравнить и передать настроение героя (например, Петушок решительный, задумчивый, весёлый, грустный и т.п.)
Модель мольбы	Сможешь найти?	Найти героя и показать его характер в разном окружении (например, найти, где спрятался Зайка – в норке, под деревом, в траве и т.п., и показать его образ)
Модель маятника	Сможешь угадать?	Угадать, для кого предназначена колыбельная, и исполнить её для разных персонажей (например, «Колыбельная для медведя» и «Колыбельная для птички»)
Модель созерцания	На что похоже, на что не похоже?	Подобрать соответствующий музыкальный инструмент или тембр голоса, соответствующий или не соответствующий типу горизонтальной линии
Модель игры	Что происходит?	Проследить, куда катится «Колобок», придумать музыкальное сопровождение
Модель круга	Сможешь изобразить?	Нарисовать голосом радугу
Модель веера	Что случилось дальше?	Рассказать историю при помощи ритмического или инструментального сопровождения (например, рассказать, как Лисичка хвастается, пугается, сердится)
Модель взлёта	Куда двигается?	Нарисовать голосом или музыкальным инструментом направление движения (например, полёт шмеля)
Модель ухода	Как двигается?	Найти соответствующее образное движение или звукоподражание (например, игра «Кто приехал в гости?»: самолёт, жук, машина, лодка, комар)

ция голосом, показывающая, насколько дети хорошо усвоили музыкально-интонационные модели и умеют осознанно ими пользоваться.

### Третий этап – продуктивный

**Цель:** переход от разрозненных игровых действий к последовательной и самостоятельной «проработке» выбранного сюжета, включающий множество разнообразных элементов с использованием музыкально-интонационных моделей.

Таким образом, музыкально-интонационные модели в качестве музыкальных «слов» становятся основой собственной музыкально-творческой деятельности. При этом взрослый предлагает лишь темы, основные сюжетные линии, известные детские сказки, которые являются ориентиром для развития творческого воображения детей, пробуждения фантазии ребёнка и выражения её в продуктивной музыкальной деятельности.

Инсценировка сказки происходит в течение нескольких занятий, на которых обсуждается сюжет, создаются образы. Сначала словесный (в сравнениях), затем к нему добавляется мимика, характерные движения, видоизменяется или придумывается новая музыкально-интонационная модель. К наиболее понравившемуся варианту можно предложить детям нарисовать дома рисунок, сделать поделку из пластилина, бумаги, природных материалов и т.п. Малыши не только озвучивают своих персонажей, но и придумывают фон (например, дождь или гроза исполняется на детских музыкальных инструментах), декорации (рисуют лес, снежинки и т.п.).

Владея набором музыкально-интонационных моделей, ребёнок становится полноправным участником музыкального действия: и его исполнителем, и его создателем. Музыкально-интонационные модели, давая возможность детям активно выражать себя, свои эмоции и настроения, не только способствуют более глубокому и основательному проникновению в музыкальный мир, но и становятся средством активизации продуктивной деятельности, развивающей и обогащающей дошкольника.

## Литература

1. *Ветлугина, Н.А.* Художественное творчество в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1974. – 175 с.
2. *Волчегорская, Е.Ю.* Расширение границ восприятия музыки / Е.Ю. Волчегорская // Музыка в школе. – 2004. – № 3. – С. 31–34.
3. *Кирнарская, Д.К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М. : Таланты XXI века, 2004. – 496 с.
4. *Овчинников, В.Ф.* Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека / В.Ф. Овчинников. – М. : Высшая школа, 1984. – 87 с.
5. *Теплов, Б.М.* Избранные труды : в 2-х т / Б.М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – Т. 2. – 359 с.
6. *Урунтаева, Г.А.* Дошкольная психология : учеб. пос. для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – 5-е изд. – М. : Академия, 2001. – 334 с.
7. *Хозиев, Б.В.* Практикум по психологии формирования продуктивной деятельности дошкольников и младших школьников : учеб. пос. для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений / Б.В. Хозиев. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 272 с.
8. *Mayesky, M.* Creativities for Young Children / M. Mayesky. – Clifton Park, NV: Delmar, 2008. – 646 p.

*Евгения Юрьевна Волчегорская – доктор пед. наук, зав. кафедрой педагогики, психологии и предметных методик Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск;*

*Ольга Николаевна Ногина – педагог МДОУ № 304, г. Челябинск.*