

Учимся стихосложению

Г.П. Халтурина

Работаю учителем начальных классов 25 лет. Вроде бы многое знаю, умею, но хочется большего: то компьютер осваиваю, то разрабатываю необычные уроки труда, то вместе с детьми окунаюсь с головой в проектную деятельность, то осваиваю программу «Школа 2100». А три года тому назад попробовала привить ученикам любовь к стихам и стихосложению. К моему удивлению и радости, мне это удалось! Вот я и решила поделиться с коллегами своим опытом через ваш журнал.

В 1-м классе нет домашних заданий, это знают все. Но детям хочется чем-то заняться после школы, а чем – не знают. Тогда, посоветовавшись с родителями, я стала подбирать небольшие по объему стихотворения и предлагать выучить их наизусть, если захочется. Помню, как дети читали стихи в начале учебы: монотонно, невнятно, тихо, опустив глаза в пол. Но всегда находились и такие чтецы, что дети начинали хлопать им в ладоши. Мы принялись обсуждать, почему одних слушать интересно, а других совсем скучно – стихотворение-то одно! Обращали внимание на рифму, ритм. Учась у своих одноклассников, дети постепенно перестали робеть, появилась сила в голосе, потом стали подключать мимику и жесты. К середине первого года обучения детей было не узнать! Прочитать стихотворение перед классом раз в неделю стало нормой для моих учеников, притом не просто прочитать, а продекламировать так, как будто ты актер. За год дети выучили множество стихотворений Б. Заходера, С. Маршака, Ю. Мориц и других поэтов. Теперь на праздниках выступить перед родителями хотел каждый, потому что все дети чувствовали уверенность в своих силах, и им это нравилось. Первый этап «погружения в поэзию» закончился. А что впереди?

Несколько уроков во 2-м классе я посвятила стихосложению, и помогла мне аудиокассета с записью, купленная в книжном магазине. Герой этой кассеты – Чихвостик. Он очень убедительно рассказал детям о стихосложении, ритме, рифме, стопах. Не все дети сразу разобрались с поэтической премудростью – мне пришлось включать запись несколько раз. Вскоре дети легко отличали перекрестную рифму от кольцевой или смежной. А потом стали пытаться заканчивать строки сами. На уроках они читали свои варианты, смеялись, удивлялись, давали советы друг другу, как улучшить рифму. Вот что у них получалось:

Ночной порой в глуши лесной
Медведь к дуплу пробрался,
А там сидел пчелиный рой,
И мишка испугался!

(Таня Пушкарева)

Ночной порой в глуши лесной
Медведь к дуплу пробрался.
Укусов нахватался,
Но мед ему достался.

(Ваня Жданов)

Мальчик стричься не желает,
Мальчик с кресла уползает.
Потихоньку обрастает,
На прохожих даже лает.

(Никита Плюснин)

Мальчик стричься не желает,
Мальчик с кресла уползает.
Парикмахер удивлен:
Неужели болен он?

(Валерия Готлиб)

В своих тетрадях некоторые стали рисовать героев стихотворений. По всему было видно, что дети увлеклись стихосложением. Тогда я решила подбодрить детей и собрала все 28 двустиший (именно столько учеников у меня в классе), и так появился наш первый сборник стихотворений «Кто-то начал, я закончил». Детям эта идея понравилась, и они сами предложили попробовать написать уже четверостишия. К концу 2-го класса у нескольких ребят это получалось легко. Так постепенно стали появляться маленькие стихотворения. Каждый месяц

мы готовили новый сборник стихов. Особенно ребятам нравилось писать о друзьях, переменах, каникулах и увлечениях.

В начале 3-го класса я рискнула послать несколько наиболее удачных детских стихотворений в областную газету «Новая Эра». К нашей общей радости, стихотворения вскоре были напечатаны.

Никита

Играть в спектакле

дело сложное.

Для многих даже невозможное.
Козла и деда – всё без муки
Мой друг сыграет вам без скуки.
Рекомендую вам – хороший друг,
В беде тебя не бросит вдруг.

(Слава Овсянников)

Выпал снег. На лыжи встал.
Покатился и упал.
Встал я снова, сделал круг...

На лыжне упал мой друг.
Проскрипел мне снег обидно:
«Что-то ловкости не видно!»

(Саша Шушмарченко)

Первые печатные работы вдохновили ребят. Я считаю, что именно с этого момента они осознали, что всё в их руках и нужно только захотеть. Весь год мы регулярно отсылали стихотворения ребят в редакцию газеты, и дети с интересом перечитывали ее от корки до корки, ведь теперь она стала для них родной и желанной. За два года в «Новой Эре» было напечатано 22 работы учеников моего класса. Полина Башмакова и Роман Новиков признались: «Как начнем писать, остановиться не можем, строчки сами слагаются».

Действительно, даже подписи к фотографиям в стенгазетах дети делали только в стихах: по-другому уже не могли.

Вот несколько стихотворений моих учеников:

У моей подружки длинная коса,
Славные веснушки, синие глаза.
Мы еще малютками

начали дружить.

Машенькой всегда я

буду дорожить.

(Валерия Готлиб)

Со старой фотографии,
что на стене висит,
В военной гимнастерке
на нас солдат глядит.

На той войне далекой
мой прадед был герой.

Израненный, с наградами
вернулся он домой.

Я прадеду-солдату
завидую слегка –

Ведь я свой подвиг в жизни
не совершил пока.

(Слава Овсянников)

Обожаю школьный двор –
Вот где счастье и простор!
Там друзей нашел немало,
Хоть по-разному бывало.
И в любое время года
Здесь у нас полно народа.
И скажу вам по секрету,
Веселее места нету!

(Андрей Скурихин)

Из-под земли забил родник.
Он очень скоро превратится
В ручей, стремящийся к реке,
С которой скоро породнится.
Течет река, собой гордится,
Как неприступная девица.
Но вспомнит ли хоть раз река,
Что родилась из родника?

(Света Кириченко)

В апреле 2008 г. в городской библиотеке им. К.Г. Паустовского проходил ежегодный конкурс авторских стихов. Нашему Саше Шушмарченко было присуждено первое место за «Сказку о храбром Иване» в стихах, и весь класс ему громко аплодировал.

Пролетел уже и 4-й класс, я передаю своих учеников в основную школу и надеюсь, что любовь к стихосложению у них останется. Во всяком случае, я в это искренне верю! А я с учетом ошибок и опыта, с новыми силами берусь учить стихосложению свой новый 1-й класс.

Галина Павловна Халтурина – учитель начальных классов гимназии № 2, г. Екатеринбург.